



## REGOLAMENTO HIP HOP

I Ballerini devono essere in possesso della Tessera Associativa della scuola dell'anno in corso ai fini associativi ed assicurativi. Ogni irregolarità può comportare l'esclusione dalla Manifestazione. La specialità dell'Hip Hop si articola in: Trio (misto o unico sesso), Gruppi (da 4 a 10 danzatori), Formazione (da 11 a 30 danzatori).

### **Le categorie sono:**

#### Categoria Trio

(Tempo max 2 min musica propria)

Baby: 6-9 anni

Ragazzi: 10-14 anni

Juniores: 15-17 anni

Adulti: (seniores) dai 18 anni in poi

#### Categoria Gruppi

(tempo max 3,00 musica propria)

Baby : 6-9 anni

Ragazzi: 10-14 anni

Juniores: 15-17 anni

Adulti: (seniores) dai 18 anni in poi

#### Categoria Formazioni

(Tempo max 4 min musica propria)

Baby : 6-9 anni

Ragazzi: 10-14 anni

Juniores: 15-17 anni

Adulti: (seniores) dai 18 anni in poi

### **Caratteristiche e movimenti**

Varietà di stili Old school: la presenza, la competenza e la varietà di movimenti secondo gli stili: Locking, Popping ecc.

Varietà di stili New school: la presenza, la competenza e la varietà di movimenti secondo gli stili : New Jack Swing, House, New style, Reggaeton, ecc.

E' consentita la fusione di più stili

I movimenti di Electric Boogie e Break dance sono ammessi solo per brevi passaggi

### **Metodologia valutativa**

La Valutazione della Giuria viene espressa con valori da 1 a 30 punti così suddivisi:

TECNICA: DA 1 a 15 PUNTI

SINCRONISMO: DA 1 a 10 PUNTI

INTERPRETAZIONE/COREOGRAFIA: DA 1 a 5 PUNTI

Il parametro Tecnica comprende: Esecuzione dei movimenti in base alla tecnica o stili utilizzati (Ampiezza dei movimenti, velocità di esecuzione, equilibrio).

Il parametro Interpretazione comprende: interpretazione musicale, gestuale, atteggiamento e postura, energia, coerenza al tema (se proposto), showmanship.

Il parametro Coreografia comprende: Originalità di movimenti, schieramenti utilizzati nella routine, transizioni, uso dello spazio, scelta e mixaggio musicale, costumi e look.

Il parametro Sincronismo comprende: coerenza al ritmo musicale, e unicità di esecuzione



E' permesso nei gruppi e nelle formazioni, l'inserimento di atleti più piccoli o più grandi di età, rispetto alla categoria, limitatamente al 20%. (Per ogni 4 ballerini di età regolare per la categoria di appartenenza, è consentito aggiungere un ballerino "fuori età", ogni otto ballerini se ne possono aggiungere due e così via).

L'età di competenza per la categoria s'intende quella compiuta per millesimo.

Nei "gruppi" e nelle "Formazioni" e nelle altre categorie potranno presentarsi solo danzatori a carattere promozionale/esordiente. Non potranno far parte gli insegnanti della scuola o altri danzatori provenienti da altra parte di livello professionale.

### **Regole di svolgimento e comportamento**

Le musiche, nel caso di due balletti (in discipline diverse), dovranno essere incise su CD separati. I CD utilizzati dovranno essere nuovi, di buona qualità e dovranno avere un'etichetta recante il titolo della coreografia, il nome della Scuola e l'ordine di apparizione del balletto (in caso di gruppo o formazione) e presentate al momento del ritiro delle iscrizioni.

La Scaletta della Manifestazione verrà comunicata dal Comitato Organizzatore non appena verranno chiuse le iscrizioni (comunicare un Fax di riferimento).

Tutte le Scuole dovranno essere in Teatro/Palazzetto almeno due ore prima dell'inizio dello spettacolo e, terminata l'esibizione, l'Insegnante dovrà restare in Teatro fino al termine per il riconoscimento finale.

La Manifestazione si svolgerà seguendo un ordine di categoria: tutte le coreografie dei BAMBINI, quelle dei RAGAZZI e terminando con gli ADULTI, per poter permettere alla commissione di svolgere al meglio il proprio lavoro.

Ciascuna Scuola potrà portare in scena solo oggetti mobili e di facile trasporto, che non richiedono un montaggio da parte dei Tecnici ed al termine del balletto rimossi tempestivamente.

L'accesso ai camerini sarà riservato esclusivamente ai Ballerini ed agli Insegnanti; ad ogni Scuola saranno consegnati i relativi Pass.

Nei camerini i Ballerini troveranno il proprio spazio contraddistinto dal nome della Scuola. Considerati gli spazi, in genere limitati dei camerini, i partecipanti dovranno utilizzare gli spogliatoi solo per il cambio dei costumi nello spazio a loro riservato che sarà calcolato in base al numero dei Ballerini di ogni Scuola.

Al presente Regolamento, per esigenze organizzative, potranno essere apportate modifiche concordate tra il Comitato Organizzatore e la Segreteria Nazionale; in tal caso il Comitato Organizzatore dovrà dare comunicazione scritta o telefonica delle variazioni alle Scuole interessate.

Il Comitato Organizzatore stabilirà l'Ordine dell'entrata in scena delle Coreografie.

Firma per accettazione